

**Ks. Jan Twardowski (1915-2006)**

### **Stwarzał**

Bóg stwarzał wszystko by poznać siebie  
stąd barwa biała zawsze lekka, zielona spokojna  
żółta pliszka bo taką i o zmroku widać  
jeż na brzegu lasu dowcipne szparagi  
ktoś kto umarł przed chwilą wyleciał wesoly  
koniec wszystkich spraw naszych wspaniale niejasny  
lwica co ogon chwali skoro nie ma grzywy  
nietoperz co składa skrzydła i opada szybko  
zając co się odbija tylnymi nogami  
księżyc jak rencista co wyszedł się martwić  
gwiazda polarna co wskazuje biegun  
ogromna kula ziemską i świat nieokrągły  
jaskinie latem zimne widzenie pod wodą  
i czas najważniejszy choć nie wie co będzie  
miłość lub inaczej wszystko i daleko  
żuk jak anioł swobodny bo nie policzony  
kariera na początku a mięta przy końcu  
Bóg stwarzał świat i poznał że jest wszechwiedzący

*Nie przyszedłem pana nawracać, 1986*

### **Mrówko ważko biedronko**

Mrówko co nie urosłaś w czasie wieków  
ćmo od lampy do lampy  
na przełaj i najprościej  
światlika mrugający nieznanym i nieobcy  
koniku polny  
ważko nieważka  
wesolo obojętna  
biedronko nad którą zamyśliły się  
nawet papież z policzkiem na rękę

człapię po świecie jak ciężki słoń  
tak duży, że nic nie rozumiem  
myślę jak uklęknąć  
i nie zdrzeć nosa do góry

a życie nasze jednakowo  
niespokojne i malutkie

*Nie przyszedłem pana nawracać, 1986*

### **Nie tylko my**

Czytamy – Bóg tak umiłował świat...  
a więc nie tylko ludzi  
ale i pliszkę  
odymioną pszczołę  
jeża eleganta wprost spod igły  
nawet muła ni to ni owo  
bo ani to koń ani osioł  
(żał że go człowiek stwarzał  
żyje jak kawaler co się nie rozmnaża)  
gruszę co kwitnie zaraz przed jabłonią

liście konwalii prawie bez ogonka  
cielę co za matka się wlecze

a my czulimy się do Boga  
jakby On miał nas tylko kochać na świecie

*Sumienie ruszyło..., 1989*

### **Wierzę**

Wierzę w Boga  
z miłości do 15 milionów trędowatych  
do silnych jak koń dźwigających paki od rana do nocy  
do 30 milionów obłąkanych  
do ciotek którym włosy wybielały od długiej dobroci  
do wpatrujących się tak zawzięcie w krzywdę żeby nie  
widzieć sensu  
do przemilczanych – śpiących z trąbą archanioła pod  
poduszką  
do dziewczynki bez piątej klepki  
do wymyślających krople na serce  
do pomordowanych przez białego chrześcijanina  
do wyczekującego spowiednika z uszami na obie strony  
do oczu schizofrenika  
do radujących się z tego powodu że stale otrzymują i  
stale muszą oddawać  
bo gdybym nie wierzył  
osunęliby się w nicość

*Nie przyszedłem pana nawracać, 1986*

### **Ostrobramska**

to nie to  
to wrona  
to nie koniec  
to wróci  
nie na nigdy

Ostrobramska w serdecznym mieście  
odpukuje nieszczęście

*Nie przyszedłem pana nawracać, 1986*

### **Zmartwienie**

Jezu – martwił się proboszcz –  
głosisz tylko prawdę  
nie wyjeżdżasz na Zachód by kupić mieszkanie  
W Rosji już zmięкло a Ty wciąż w ukryciu

nie budujesz kościoła z pustaków  
lecz z żywego serca  
nie odkładasz na wszelki wypadek

jak Ty sobie dasz radę w życiu

*Sumienie ruszyło..., 1989*

**Ks. Jan Twardowski (1915-2006)**

### **Polecenia ogólne**

- 1) Scharakteryzuj leksykę i odmiany językowe, z których czerpie Twardowski.
- 2) Oceń składnię stosowaną przez poetę. Jakim celom służy? (komunikatywność)
- 3) Czy w poezji Twardowskiego występuję ironia? Jeśli tak, to w jakiej postaci?
- 4) Jakie środki stylistyczne i w jakiej funkcji wykorzystuje Twardowski?

Ad. „Stwarzał”

- 1) Jakie elementy składają się na boskie stworzenie?
- 2) W jaki sposób przywołuje poeta przyrodę (naturę)? O czym to świadczy?
- 3) Scharakteryzuj obraz świata wyłaniający się z tekstu.
- 4) Kim jest człowiek w boskim stworzeniu? Jak mówi się o nim w wierszu?

Ad. „Mrówko ważko biedronko”

- 1) Kim jest podmiot liryczny?
- 2) Na co/kogo zwraca uwagę?
- 3) Jaką postawę przyjmuje wobec świata?
- 4) Jaki środek stylistyczny dominuje w wierszu? Dlaczego?
- 5) Zinterpretuj puentę (dwa ostatnie wersy). Co łączy podmiot z opisywanymi „bytami”?

Ad. „Nie tylko my”

- 1) Co jest punktem wyjścia monologu lirycznego? (Biblia) Opisz kompozycję tekstu.
- 2) Jak traktuje podmiot liryczny zwierzęta i rośliny przywoływane w tekście?
- 3) Co wiersz mówi o Bogu?
- 4) Jaką pozycję w stworzeniu zajmuje człowiek?

Ad. „Wierzę”

- 1) Wykorzystaj tytuł jako hipotezę interpretacyjną tekstu.
- 2) Dlaczego podmiot wierzy? Jakie przywołuje argumenty?
- 3) Na czym polega trud wiary proponowanej w tekście?
- 4) Zinterpretuj puentę wyznania.

Ad. „Zmartwienie”

- 1) Jak można określić rodzaj monologu w wierszu?
- 2) Jak scharakteryzowany jest w wierszu Jezus?
- 3) Dlaczego podmiot liryczny martwi się o Boga?
- 4) Zinterpretuj pytanie zawarte w ostatnim wersie?

### **Tematy**

- 1) Pokora, wiara, ufność w poezji J. Twardowskiego.
- 2) Motywy franciszkańskie w poezji J. Twardowskiego.

### **Pojęcia**

franciszkanizm, mizerabilizm